

Organización y Producción
COMISIÓN FALLERA "EL TRAMPOT"

ENGUERA



"LA CASA DE BERNARDA ALBA"

Equipo Técnico:

Regidor: ENRIQUE BENEYTO. **Traspunte:** MATIAS ALMELA. **Sonido:** MIGUEL GARCÍA. **Iluminación:** IGNACIO TORMO. **Asistente:** IGNACIO SÁNCHEZ. **Carpintería:** ENRIQUE BARBERÁN. **Pintura:** PASCUAL JUANES.

Colaboran: ANTONIO VALERO, JUAN JOSÉ GARCÍA, RUBÉN MARTÍNEZ, CASA DE LA CULTURA y los incondicionales del teatro.

Canto Inicial: FERNANDA DE UTRERA.

Misa Funeral: Grabación del Organista de la Catedral de Burgos.

Cantos segadores: Letra, FEDERICO GARCÍA LORCA; Composición musical, original de TEO APARICIO.



La historia del teatro tiene sus raíces en Atenas, cuando los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio. Estas primitivas ceremonias rituales irían luego evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los grandes logros culturales.



—TRAMPOT TEATRO—

PRESENTA

**LA CASA DE
BERNARDA ALBA**

DRAMA DE MUJERES EN LOS PUEBLOS DE ESPAÑA

DE FEDERICO GARCÍA LORCA



Representaciones

Sábado, 5 de Julio de 2008

Viernes, 11 de Julio de 2008

Sábado, 12 de Julio de 2008

Horario: 23:00 noche. - Casa de la Cultura—Enguera



LA OBRA

"La casa de Bernarda Alba" es el final y la cima de la trayectoria dramática de Federico García Lorca. En ella se desarrolla el conflicto entre dos fuerzas mayores: el principio de autoridad ciega, con su secuela de orden y poder, y el principio de la libertad instintiva en su lucha imposible y permanente por imponerse.

Brillante obra del poeta y dramaturgo granadino Federico García Lorca. A través del personaje de Bernarda Alba y de sus cinco hijas, Lorca retratará una época de gran dureza, donde el deseo por mantener ocultos los problemas familiares predomina sobre cualquier circunstancia.

La acción comienza con el sonido de las campanas por el entierro del marido de Bernarda Alba. Este hecho llevará a la protagonista a tomar el mando de la casa, siendo la única autoridad, pero la ceguera psicológica de Bernarda llevará a su familia a situaciones límites y consecuencias insospechadas.

La obra está dirigida a nosotros mismos, a nuestro miedo a cambiar, a enfrentarse a otra manera de vivir, de pensar, de actuar.

Texto bellissimo, puro teatro..., la obra de Federico García Lorca deja huella en todo aquél que se acerca a conocerla.

LA COMPAÑÍA

"Trampos Teatro". Depende orgánicamente de la Comisión Fallera "El Trampos" y, por tanto, integrada en su Grupo Artístico.— Está formada por todos los que desean "hacer" teatro. Su objetivo es profundizar en el conocimiento de la dramaturgia y en la verdad escénica.

En su dilatada trayectoria ha representado obras tales como "Quién soy yo", "La Cinta Dorada", "El Veneno del Teatro", o "Llama un Inspector", que han llenado de contenido cultural el Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Enguera.

En ésta ocasión, pone en escena una obra mítica: "La Casa de Bernarda Alba", todo un reto para las ilusionadas actrices que desean ofrecernos éste apasionante conflicto entre dos formas de entender la vida y sus circunstancias.



"LA CASA DE BERNARDA ALBA"

REPARTO

—*—

Bernarda: MARÍA TERESA MORA

La Poncia: AMPARO MARTÍNEZ

María-Josefa: MARU MARÍN

Adela: MARIBEL VIDAL

Martirio: MARÍA JOSÉ BAS

Angustias: AURORA SARRIÓN

Magdalena: CRISTINA DAROCAS

Amelia: MARÍA GARCÍA

Criada: MARIBEL SANTONJA

Prudencia: MARIÁNGELES SIMÓN

Mujer 1: MARÍA ISABEL PÉREZ

Mujer 2: SILVIA SARRIÓN

Muchacha: INMA TORMO

—*—

Dirección:

FRANCISCO A. CONEJERO